**Конспект Р.Р.урока 7 класс**

**Тема урока: «Подготовка к написанию сжатого изложения»**

**Цель урока :** научить писать сжатое изложение, используя различные приёмы сжатия текста.

**Задачи урока**:

Образовательная:

* формировать навыки работы с различными приемами сжатия исходного текста;
* отрабатывать умение понимать и преобразовывать информацию.

Развивающая:

* способствовать развитию быстроты реакции, мышления, внимания, речи и памяти;

Воспитательная:

* формирование коммуникативных умений, внимательного отношения к русскому языку.

Оборудование: план-конспект, раздаточный материал, презентация.

Тип урока: урок-практикум.

**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Оргмомент** | Добрый день, дорогие ребята! Запишите в тетрадях сегодняшнюю дату и тему урока: «Подготовка к написанию сжатого изложения»  Цель нашего урока, чтобы каждый из вас научился воспринимать и правильно интерпретировать содержание исходного текста, вычленять микротемы и воспроизводить содержание каждой микротемы исходного текста в собственном письменном произведении. |
| **2.Актуализация знаний** | - Давайте вспомним, что такое изложение?  - Какие виды изложений мы знаем?  (Подробное и сжатое)  -Что такое подробное изложение?  (Максимально полное воспроизведение исходного текста с сохранением его композиционной и языковой особенностей)  -Какое изложение мы называем сжатым?  (Краткое изложение исходного текста с передачей существенной информации, при которой исключаются подробности)  Сжатое изложение текста – это краткий пересказ его основного содержания, в котором необходимо сохранить только всё самое важное с точки зрения смысла, опуская подробности. Необходимо сохранить только самое главное: основную мысль, художественные детали и языковые особенности, без которых нельзя понять идейной направленности текста и достигнуть целей. Умение пересказывать содержание кратко – это необходимый навык для работы над текстом. |
| **3. Повторение приемов и способов сжатия текста.** | -Давайте вспомним, какие способы и приемы сжатия текста мы знаем?  **ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА:**  1. Исключение подробностей и деталей.  2. Обобщение конкретных, единичных явлений.  3. Упрощение синтаксических структур.  ПРИЁМ ПЕРВЫЙ – **ИСКЛЮЧЕНИЕ.**  **Исключение:**  **-**  слов,  - словосочетаний,  - повторов,  -цитат,  - одного или нескольких синонимов,  - уточняющих и поясняющих конструкций,  - фрагментов предложений,  - целых предложений.  **Текст 1**  - Прочитайте текст, выделите второстепенную информацию.  Есть люди, которым всё всегда ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. Вообще, люди, которым всё ясно, - безнадежные люди.    *Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, - безнадёжные люди.*  **Текст 2**  Удаление поясняющих конструкций: однородных членов, частей сложного предложения.  Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело – мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души.  *Воспитание имеет много аспектов. Но есть одна важная сфера воспитания – воспитание души.*  ПРИЁМ ВТОРОЙ – **ОБОБЩЕНИЕ.**  **Обобщение:**  - замена однородных членов обобщающим наименованием,  - замена слов с менее широким значением словом с более широким значением,  - замена простых предложений сложными.  **Текст 3**  - Прочитайте текст, ответьте на вопрос: В какой атмосфере протекала жизнь семьи Серовых?  Жизнь семьи Серовыхбыла наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Среди них актёры Москвин,Комиссаров, Добронравов,художники Ефимов, Кончаловский, Яковлев, Крымов, музыканты Нейгауз, Рихтер, поэт Пастернак.  *Жизнь семьи Серовых протекала в творческой атмосфере.*  **Текст 4**  Пример замены однородных членов их обобщенным наименованием.  Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале:никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.  *Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.*  ПРИЁМ ТРЕТИЙ – **УПРОЩЕНИЕ:**  - слияние нескольких предложений в одно;  - замена предложения или его части указательным местоимением,  - замена СПП простым,  -замена прямой речи косвенной  -замена фрагмента предложения синонимичным выражением  То есть УПРОЩЕНИЕ – это сочетание исключения и обобщения.  **Текст 5**  Пример замены придаточного определительного синонимичным словосочетанием.  Автомодели, которые снабжены электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях.  *Автомодели с электродвигателями принимают* *участие в настоящих спортивных соревнованиях.*  **ДЕЛАЕМ ВЫВОД:**  Чтобы правильно осуществить сжатие текста, необходимо ИСКЛЮЧИТЬ подробности и детали, ОБОБЩИТЬ конкретные, единичные детали и УПРОСТИТЬ синтаксические конструкции.  **(ИСКЛЮЧАЮ, ОБОБЩАЮ, УПРОЩАЮ)**  При написании изложения вам необходимо проделать следующую работу:  1. ОТОБРАТЬ ВАЖНУЮ ИНФОРМАЦИЮ.  2. СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ АВТОРА.  3. СОХРАНИТЬ АВТОРСКУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ.  4. ПЕРЕДАТЬ ХАРАКТЕР ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ И ОБСТАНОВКУ БЕЗ ИСКАЖЕНИЙ.  5. ВЫДЕЛИТЬ ОСНОВНЫЕ МИКРОТЕМЫ.  6. ОБОБЩИТЬ СОДЕРЖАНИЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА. |
| **4.Знакомство с текстом** | Перейдем непосредственно к тексту нашего сегодняшнего изложения.  Сейчас вы прослушаете текст первый раз, записывать еще ничего не надо, но обдумайте такие вопросы:  О чем текст? Какова идея текста? Как можно назвать текст? Сколько микротем можно выделить?  *Слушают текст(190 слов)*  Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом.  Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. Но память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое; а затем - и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и в произведениях искусства не будут отражены самопожертвования и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить!  Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает литературу и искусство. О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к ее участникам, живым, но, главным образом, погибших. |
| **5.Работа с текстом** | О чем текст?  - о памяти о ВОВ  Какова идея текста?  -Необходимо сохранять народную память, какими средствами ее чтить.  Как можно назвать текст?  -ВОВ-навсегда в наших сердцах!  Сколько микротем можно выделить? Как вы это определили?  **План изложения:**   1. Беспримерный подвиг 2. Нельзя допустить забвения! 3. Почему мы помним?   - память в произведениях искуссвта  -такт в отношении к правде войны |
| **6.Лексическая работа** |  |
| **7.Прослушивание**  **и запись текста** |  |